

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Администрация Центрального района Санкт-Петербурга
ГБОУ СОШ №636 Центрального района Санкт-Петербурга

<p>СОГЛАСОВАНА на заседании методического объединения учителей истории, обществознания и искусства ГБОУ СОШ № 636 Центрального района Санкт-Петербурга</p> <p>протокол № 1 от 29.08.2024</p>	<p>ПРИНЯТА педагогическим советом ГБОУ СОШ № 636 Центрального района Санкт-Петербурга</p> <p>протокол № 1 от 29.08.2024</p>	<p>УТВЕРЖДЕНА</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; height: 80px; margin: 10px 0;"></div> <p>приказ № 143 от 29.08.2024</p>
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности

«Санкт-Петербург – город-музей»

для учащихся 9 класса
на 2024-2025 учебный год

Составитель:
Иванова Анна Михайловна
учитель истории

Санкт-Петербург, 2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Санкт-Петербург – город-музей» составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
- Основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ СОШ № 636 Центрального района Санкт-Петербурга;
- Учебным планом на 2024 – 2025 учебный год ГБОУ СОШ № 636 Центрального района Санкт-Петербурга;
- Планом внеурочной деятельности ГБОУ СОШ № 636 Центрального района Санкт-Петербурга на 2024-2025 учебный год;
- Календарным учебным графиком на 2024 – 2025 учебный год ГБОУ СОШ № 636 Центрального района Санкт-Петербурга;
- Уставом ГБОУ СОШ № 636 Центрального района Санкт-Петербурга.

на основе авторской программы Л.К. Ермолаевой «Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга. Концепция. Программы учебных курсов. Образцы итоговых заданий. – СПб, СМАО Пресс, 2010», направление «духовно-нравственное».

Место программы в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в соответствии с учебным планом внеурочной деятельности школы.

Программа предназначена для организации внеурочной деятельности в 9 классе.

Программа «Санкт-Петербург – город-музей» рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю.

Программа внеурочной деятельности реализуется как региональный компонент: учебный курс «История и культура Санкт-Петербурга».

Учебно-методический комплект (УМК):

- Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга для учащихся 8 класса Часть 2. (XIX-начало XX вв). / Л.К. Ермолаева, Н.Г. Захарова, Е.В. Колмыкова, И.М. Лебедева – СПб: СМАО Пресс, 2011., - 304 с.
- Ермолаева Л.К. Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга. Концепция. Программы учебных курсов для основной школы. Образцы итоговых заданий. – СПб: СМАО Пресс, 2012

Дополнительная литература:

- Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб., 1993.
- Пукинский Б. Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов. – СПб., 1999.
- Санкт-Петербург – Петроград – Ленинград. Энциклопедический справочник. – М., 1992.
- Энциклопедический справочник юного историка. Всеобщая история / Сост. Н.С. Елманова, Г. М. Савичева. – М., 1993.
- Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX вв. – СПб., 1998.
- Люлина Р. М., Раскин А. Г. Декоративная скульптура садов, парков, пригородов Ленинграда XVIII-XIX вв. – Л., 1981.
- Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда / Сост. Е. В. Плюхин, А. С. Раскин. – Л., 1991.
- Пунин А. Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. – Л., 1990.

— Шульц С. Храмы Санкт-Петербурга. История и современность. – СПб., 1994.

Интернет-ресурсы по истории и культуре Санкт-Петербурга

- Все музеи Санкт-Петербурга <http://www.museys.ru/>
- Государственный музей истории Санкт-Петербурга <http://www.spbmuseum.ru/>
- Книги о Санкт-Петербурге <http://www.spb-guide.ru>
- Кунсткамера <http://www.kunstkamera.ru/>
- Мосты Санкт-Петербурга <http://www.most-spb.ru/>
- Музей политической истории <http://www.polithistory.ru/>
- Окрестности Петербурга <http://www.aroundspb.ru/>
- Прогулки по Петербургу <http://walkspb.ru/>
- Санкт-Петербурга. Открытый город <http://www.st-petersburg.ru/about/history/>
- Фотографии Санкт-Петербурга и Ленинграда <http://www.oldcapital.ru/>
- Экскурсионный Петербург <http://www.gidspb.ru/>
- Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.encyspb.ru/index.php>
- Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.spbin.ru/encyclopedia.htm>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

Общая характеристика программы внеурочной деятельности «Санкт-Петербург – город-музей»

Цель программы

- способствовать формированию гражданской позиции юного петербуржца – гражданина России, чтобы подросток смог воспринимать:

- городские объекты, музейные экспозиции, городские и семейные традиции и реликвии как наследие, необходимое всем петербуржцам (в том числе и лично ему), оставленное предками и обогащаемое ныне живущими;
- себя как «наследника Великого Города», «пользователя» петербургского наследия и участника процесса его формирования.

Задачи программы

1. Формировать познавательный интерес к изучению города, предоставив каждому ученику возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициями и памятниками, традициями всемирного культурного наследия.
2. Способствовать пониманию учащимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания:
 - о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов;
 - о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия.
3. Способствовать формированию у учащихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни:
 - ориентироваться по карте города;
 - ориентироваться в реальном городском пространстве;
 - работать с источниками информации о городе;
 - применять полученные знания в новых учебных ситуациях и повседневной жизни.
4. Совершенствовать общеучебные умения
5. Выражать впечатление от памятников наследия и их создателей, проявлять отношение к городу и его изучению.

Актуальность программы

«Любовь к своей Родине - это не нечто отвлеченное; это – и любовь к своему городу, к своей местности, к памятникам ее культуры, гордость своей историей» (Академик Д. С. Лихачев).

Изучение родного края необходимо для того, чтобы учащийся Санкт-Петербурга ориентировался в

культурном пространстве города и имел представление о возможных путях самореализации в нем:

- понимал свою связь с родным городом, умел грамотно взаимодействовать с ним, осознавал проблемы города;
- осознавал ценность, значимость наследия края для себя, для современных жителей края;
- воспринимал наследие города и края как часть отечественного и всемирного культурного наследия (наследие города создавалось, используя накопленный человечеством опыт, оно неповторимо, уникально, поэтому обогатило отечественное и всемирное наследие);
- интересовался жизнью края; умел самостоятельно находить нужную информацию о заинтересовавшем его объекте, о деятельности людей, предприятий, учреждений; активно использовал культурный потенциал Санкт-Петербурга (востребовал его).

Современный этап развития системы российского образования в целом и петербургского образования в частности характеризуется необходимостью создания условий для сохранения, приумножения культурных и духовных ценностей народов России, обеспечения условий развития каждого человека.

В действующих федеральных государственных образовательных стандартах основного общего образования, принятых в 2009—2012 гг., названа в том числе задача формирования у молодого поколения ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации в окружающем мире.

Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. выделяет основные ориентиры государственной образовательной политики. Среди которых:

- формирование российской идентичности;
- создание условий для сохранения, приумножения культурных и духовных ценностей народов России;

В связи с этим актуальность программы «Санкт-Петербург – город-музей» заключается в возможности с помощью изучения истории родного города, культурного наследия, которое бережно хранится, передается и приумножается поколениями горожан, способствовать реализации поставленных задач через знакомство учащихся с историей и культурой своей малой родины, воспитание чувства сопричастности к жизни Санкт-Петербурга, стремления к сохранению и возрождению петербургского культурного наследия, формирование понимания значения родного края в истории и культуре России.

В результате, через историю и культуру своего города воспитывается любовь к Родине, патриотизм, активная гражданская позиция.

В том числе необходимость формирования у подрастающих поколений целостного, систематизированного представления о социокультурной среде Санкт-Петербурга, способности видеть город как культурное целое обуславливаются необходимостью воспитания поколения петербуржцев, определяющих перспективы дальнейшего развития Северной столицы.

Главная идея данной рабочей программы - сопровождение курса учебного предмета «История» в 9 классе знакомством с культурным наследием, представленным городском пространстве Санкт-Петербурга. Санкт-Петербург в программе рассматривается как музей – хранитель исторической памяти, важных событий в жизни России, ее народа.

В 9 классе по программе учебного предмета «История» изучается XIX-начало XX вв. в связи с переходом на линейную систему обучения истории. В соответствии с линейной системой обучения была приведена программа Ермолаевой Л.К.: для учащихся 9 класса используется учебник Ермолаевой Л.К. по истории и культуре Санкт-Петербурга для учащихся 8 класса Часть 2. (XIX-начало XX вв). / Л.К. Ермолаева, Н.Г. Захарова, Е.В. Колмыкова, И.М. Лебедева – СПб: СММО Пресс, 2011., - 304 с.

Настоящая рабочая программа составлена по курсу истории и культуры Санкт-Петербурга с древнейших времен по XVIII столетие включительно, что позволяет повторить курс 6 и 7 классов по учебному предмету История в части регионального компонента и расширить получаемые знания по курсу истории в 8 классе.

Программа представляет собой путешествие по городу как музею, учащиеся на протяжении

освоения программы исследуют его «музейные экспонаты», вступая в диалог с прошлым. Дворцы, мосты, улицы, храмы, дома, площади, промышленные объекты, уличные фонари и многое другое, - все это составляет своеобразный музейный фонд города-музея, который рассматриваться как образовательная среда, погружаясь в которую ученик:

- активизирует знания и представления, полученные на уроках истории, искусства, литературы; он значительно расширяет и углубляет их;
- осваивает умения и навыки исследовательской работы на основе анализа различных источников (как визуальных, так и текстовых);
- приобретает чувственный, эмоциональный и эстетический опыт «переживания» истории родного края и всей Родины;

При таком подходе город может превратиться для ребенка в развивающую среду, благодаря которой петербуржец в течение всей жизни может открывать новые для себя памятники, стороны жизни города, расширять свой кругозор; оценивать события, происходящие в городе; понимать достижения и проблемы города.

Исходя из существующих в научной литературе определений понятия «наследие», наиболее оптимальным для школьного курса истории представляется следующее: совокупность памятников природы, истории и культуры, расположенных в пределах данной территории; местные традиции; места хранения и трансляции памятников и традиций (музеи, библиотеки, театры и т. д.), которыми пользуются современные жители края. «Памятник» и «традиция» являются основными *дидактическими единицами* в учебном краеведческом курсе, именно их изучают дети.

Следует отметить, что в педагогическом смысле «памятник наследия» - это не только всемирно известное здание или монумент, уникальный природный заповедник или музейный экспонат, но и жилые дома рядовой застройки, промышленные объекты, уличные фонари, набережные, мосты, сквер около дома, предметы повседневного быта, фотографии из семейного альбома... Все они имеют особую ценность (значимость) для горожан: утилитарную (приносят практическую пользу, используются в наши дни); эстетическую (могут являться образцами красоты); историческую (хранят память о прошлом); Духовную (аккумулируют в себе общечеловеческие ценности и нравственные нормы); научно-техническую и пр.

Условно можно выделить следующие группы памятников:

Памятники природы, которые определяют некоторые особенности развития экономики края, придают неповторимый облик деревне, городу, краю, определяют некоторые условия жизни людей. Среди них: памятники природы, сохранившиеся в первозданном виде, и природно-культурные памятники, созданные руками людей (каналы, пруды, сады, парки, скверы).

Памятники истории и культуры, которые раскрывают разнообразные стороны жизнедеятельности людей в разные исторические периоды, и сегодня напоминают о достижениях и проблемах, об уникальности конкретного края и его связях с другими отечественными и зарубежными регионами. Памятники истории и культуры условно можно разделить на недвижимые и движимые.

Недвижимые памятники - это сооружения, которые находятся в определенном месте, хранят память о времени своего создания, причинах, обусловивших их создание, достижениях техники, создателях, исторических событиях, жизни и деятельности людей, связанных с этими объектами.

Движимые памятники истории и культуры — это музейные экспонаты и произведения искусства, архивные документы, письменные источники и литературные произведения, предметы быта, карты, фотографии (в том числе семейные архивы, реликвии).

Движимые и недвижимые памятники напоминают о людях, их создавших, а также о тех горожанах, чья судьба тем или иным образом была связана с этими памятниками, о **местных традициях** (образовательных, трудовых, научных, религиозных, этнических, культурных, художественных, литературных, школьных, семейных, этических и др.) исчезнувших и сохранившихся до наших дней. Существуют как позитивные, так и негативные традиции.

Форма, режим и методы обучения

Режим занятий:

Количество учебных часов в год – 34 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.
Продолжительность занятия – 45 мин.

Формы обучения (организации занятий): уроки проводятся в различных формах: традиционные уроки, уроки-путешествия, ролевые игры, музейные уроки, проблемные уроки, уроки-исследования.

- лекция;
- проектная и исследовательская деятельность;
- викторина;
- беседы;
- конференция (в т.ч. представление своей работы);
- игровые интервью;
- творческое задание;
- презентации;
- экскурсии (виртуальные);
- поисковые исследования;
- работа с литературой, историческими источниками;
- электронное обучение с применением ДОТ;

Ведущими методами обучения по данной программе являются:

- *Словесный:* объяснение нового материала, чтение исторических источников с последующим обсуждением и творческим заданием; беседа с закреплением материала в творческих работах под руководством учителя.
- *Наглядный:* применение наглядных пособий, учебных видеофильмов и виртуальных экскурсий, исторических документов, чтение исторических источников с последующим обсуждением и творческим заданием; беседа с закреплением материала в творческих работах под руководством учителя.
- *Практический:* организация продуктивной деятельности учащихся, работа историческими источниками, иллюстрациями, выполнение учениками определенных исследовательских заданий во время занятия.
- *Игровой:* создание викторины, апробация на уроках истории, посвященных развитию культуры 19- нач.20 вв. в России.

Формы подведения итогов и подходы к оцениванию образовательных результатов

- Формы контроля: текущий, тематический, промежуточный, итоговый.
- Текущий, тематический и промежуточный контроль осуществляется посредством практических работ и заданий, содержание которых непосредственно связано с изучаемыми темами (устный опрос, работа с исторической картой, тематическое тестирование, анализ исторического источника, выполнение поисковых и творческих заданий и представление результатов (творческие отчеты об экскурсиях)).
- Итоговый контроль: итогом прохождения программы курса является творческий продукт деятельности учащегося – интерактивный путеводитель по Санкт-Петербургу XIX-начала XX вв.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Личностные:

- выработка учащимися ценностного отношения к историческим событиям прошлого родного города;
- формирование ценностного отношения к наследию Санкт-Петербурга;
- воспитание исторического сознания, способности видеть историю как процесс, развивающийся по определенным законам;
- осознание школьниками личной сопричастности к истории;
- осознание ценности подлинника, как исторического источника.

- стремление реализовать свои знания и умения, принять участие в конкретных практических делах исследованиях, мониторингах и т.д.
- высказывание оценочные суждения о культурном потенциале города, его роли в жизни России, о проблемах города конкретных объектах, традициях, а также исторических периодах развития города;
- мотивированность на участие в развитии и жизни города, соответствующее возрасту обучающихся;
- личная ответственность и заинтересованность в деле сохранения памятников Санкт-Петербурга, его дальнейшего развития;
- осознание своей идентичности как жителя Санкт-Петербурга, гражданина страны, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;

Метапредметные:

- формирование познавательного интереса к изучению города;
- умение сознательно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата);
- умение выполнять познавательные и практические задания с применением элементов причинно-следственного анализа, определения сущностных характеристик изучаемого объекта, выбора верных критериев для сравнения, сопоставления, оценки различных объектов;
- умение работать в команде, организовывать свою деятельность в соответствии с выбранным заданием; нести ответственность за принятые решения; оказывать поддержку и помощь другим членам команды;
- умение слушать и слышать другого, выражать свои мысли, формулировать вопросы, презентовать идеи и проекты, аргументировать свою позицию, дискутировать, разрешать конфликты;
- поиск и извлечение нужной информации по заданной теме в различных источниках, привлечение ИКТ, познавательные прогулки по городу и его музеям
- приобретение опыта сочетания научного и художественно-образного познания мира;
- умение интерпретировать произведения культуры, создавать собственные тексты культуры;
- умение использовать исторический опыт для решения насущных проблем современности;
- опыт интерпретации, выдвижения версий, гипотез и их верификации;
- умение находить, анализировать и сопоставлять различные источники информации –ресурсы Интернет, музейные артефакты, специальную историческую литературу;

Предметные:

- систематизация и углубление знаний фактов, дат, понятий и персоналий, связанных с ключевыми вопросами истории Санкт-Петербурга XIX- начала XX вв.;
- указывать хронологические рамки этапов истории Санкт-Петербурга, называть важнейшие для каждого периода исторические события и соотносить их с памятниками наследия;
- уметь определять конкретные памятники или группы памятников по изображению, по деталям, по описанию; уметь исследовать изображение (рассматривать, выделять главное, сравнивать с другими изображениями), соотносить с реальным объектом города;
- называют важнейшие для XIX века исторические события; соотносят их с памятниками наследия;
- ориентироваться в реальном городском и музейном пространстве (по природным ориентирам, по городским ориентирам и доминантам; по маршрутному листу; по картам);
- успешно ориентироваться по различным видам карт (карта транспорта, достопримечательностей, историческая), читать карты как источник информации, находить на карте нужные объекты, прокладывать оптимальные маршруты для виртуальных экскурсий;

- самостоятельно «считывать» информацию из реальных городских объектов и музейных экспонатов, делая вывод о значимости этого петербургского памятника; составлять отчет об исследованном городском объекте;
- называют петербургские традиции, разъясняют причины их появления или исчезновения, рассказывают о них, оценивая их позитивные и негативные стороны;
- называют фамилии знаменитых петербуржцев, соотносят их с соответствующими памятниками наследия, рассказывают об их жизнедеятельности; высказывая свое мнение о вкладе каждого из них в культурное наследие Санкт-Петербурга;
- разъясняют особенности формирования петербургского населения и специфику его состава;
- указывают условия жизни горожан (жителей имперской столицы); перечисляют традиционные проблемы горожан и городского хозяйства; рассказывают об особенностях быта горожан, которые определяли повседневную культуру всех остальных жителей;
- объясняют на конкретных примерах (памятниках, традициях, судьбах конкретных людей) возможности, предоставляемые городом - «ареной» истории, центром экономики, образования, просвещения, художественной культуры для реализации жизненных планов людей;
- узнают, описывают и объясняют герб Санкт-Петербурга; узнают и описывают флаг города; знают мелодию и слова гимна; раскрывают основные положения содержания Устава Санкт-Петербурга;
- объясняют на конкретных примерах последствия природно-географических условий для формирования культурного наследия нашего края и Санкт-Петербурга;
- указывают роль Санкт-Петербурга в развитии края, связи нашего края со странами Балтийского региона, Европы, мира.

Содержание программы внеурочной деятельности
«Санкт-Петербург – город-музей» (34 часа)
9 класс

Столица крепостнической России (первая половина XIX века) – 16 часов

Введение. Характеристика исторического периода. Источники.

Карты и облик Санкт-Петербурга. Границы, центр города, природные ориентиры (Нева и другие реки, каналы центра, Обводный канал, бульвар около Адмиралтейства, Александровский парк) и городские доминанты (здания государственных учреждений, храмы). Облик города по изобразительным источникам. Уникальность планировки и облика исторического центра Петербурга, сохранившаяся до наших дней (ансамбли, набережные, мосты, городская скульптура, фонтаны и скверы). Район проживания учащихся на карте города.

Санкт-Петербург – «зеркало» и «арена» истории. Петербургские памятники, напоминающие об истории России: о победе в Отечественной войне 1812 г., деятельности декабристов, строительстве первых в России железных дорог. Петербургские памятники и традиции, напоминающие о событиях, значимых в истории города: о праздновании 100-летнего юбилея города; наводнении 1824 г.; пожаре в Зимнем дворце.

Санкт-Петербург – столица Российской империи. Санкт-Петербург – «дом» императорской семьи. (Памятники императорам Александру I и Николаю I, императорские дворцы, великокняжеские дворцы.) Императорский двор: придворные чины, придворные кавалеры и дамы, императорская свита. Особняки, напоминающие об известных аристократах. Памятники, напоминающие о том, что Петербург был центром управления Российской империи. (здания Сената и Синода, Главного штаба, министерств). Государственные деятели первой половины XIX в. и памятные места, связанные с их деятельностью. (Сперанский, Аракчеев). Петербург – военная столица, памятники, напоминающие об этом. (топонимы, храмы, здания казарм.) Столица – центр православной религии. (кафедральные соборы – Петропавловский, Троицкий в Александро-Невской лавре, Казанский и Исаакиевский; Александро-Невская лавра.)

Санкт-Петербург – центр образования, просвещения и науки. Учебные заведения для дворянских детей. (гимназии, Царскосельский лицей, университет, Горный институт или институт корпуса инженеров путей сообщения). Учебные заведения для детей из

«разных чинов» (училища, Технологический институт). Первая в России Публичная библиотека и деятельность сотрудников библиотеки (директор А. Оленин; сотрудники И. Крылов или другие). Новый Эрмитаж – музей. Частные коллекции петербуржцев. Книжная лавка А. Смирдина как центр просвещения. Научные центры России в Петербурге (Академия наук, Пулковская обсерватория, Главная физическая обсерватория, Медико-хирургическая академия). Памятные места города (мемориальные доски, памятники, топонимы), рассказывающие о деятельности ученых первой половины XIX в.

«Наступление» на образование, просвещение во второй трети XIX в.

Санкт-Петербург – центр художественной культуры. «Золотой век» русской культуры в Петербурге. Аристократические салоны и их роль в развитии художественной культуры. Памятные места, напоминающие о деятелях художественной культуры того времени (поэты А. Пушкин, В. Жуковский, И. Крылов, Н. Гнедич; художники К. Брюллов, П. Федотов; скульпторы М. Козловский, Б. Орловский; композитор М. Глинка и другие). Развитие театрального искусства в столице. (Александринский и Михайловский театры – здания, репертуары, актеры). Всемирно известные петербургские памятники архитектуры и их создатели (К. Росси, В. Стасов и другие).

Художественная культура Петербурга в середине XIX в.: разнообразие художественных стилей в литературе, архитектуре.

Санкт-Петербург – экономический центр России и город технических достижений. Начало промышленного переворота в Петербурге. Технические изобретения первой половины XIX в. (паровой двигатель и другие). Новое и старинные промышленные предприятия (казенный паровозо- и вагоностроительный Александровский завод; казенный кораблестроительный Ново-Адмиралтейский завод; казенный завод «Арсенал», частный завод Берда). Развитие торговли. (международный порт на Стрелке Васильевского острова, Пассаж, магазины, рынки.)

Государственный банк и его роль в развитии экономики. Предприниматели, чья деятельность содействовала расцвету петербургской экономики.

Санкт-Петербург – место жительства горожан. Быстрый рост населения столицы, особенность состава населения. Условия жизни петербуржцев: (*) управление столицей, проблемы городской жизни, новшества в городском хозяйстве. (учреждение пожарной охраны города; освещение и мощение улиц, первые тротуары, урны; водоснабжение; открытие Мариинской больницы, приютов для детей сирот и инвалидов; появление почтовых ящиков, общественного транспорта и другое). Отличия в быте различных слоев петербуржцев. (источники дохода; нравственные ценности, жилье, одежда, еда, досуг и развлечения

«служилых» людей из знатных и обедневших дворян, купцов, работных людей). Дворянский стиль поведения – образец для подражания. Праздничные традиции в столице.

Образ города в поэзии, живописных произведениях, в восприятии людей

Капиталистический Петербург (вторая половина XIX - начало XX вв.) - 15 часов

Введение. Общая характеристика эпохи. Источники знаний.

Карта и облик города. Границы, центр, пригороды, природные ориентиры и городские доминанты (здания торговых фирм, заводские трубы, трубы ТЭЦ). Официальные топонимы. Нумерация домов, сохранившаяся до начала XXI в. Сформировавшийся облик центра города, вошедший в конце XX в. в список памятников всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Нереализованные градостроительные планы начала XX в.

Санкт-Петербург – Петроград – «зеркало» и «арена» истории. Столичные памятники, памятные места, музейные экспозиции, напоминающие об общероссийских событиях: отмене крепостного права; общественном и революционном движении. Памятные места бывшей столицы, напоминающие о праздновании 200-летия города, 300-летия царствующей династии Романовых. Памятники, памятные места, музейные экспозиции, напоминающие о войнах начала XX в. (памятник «Стерегущему», здание бывшего Прусского посольства и другие). 1914 г. – переименование Петербурга в Петроград. Петербург – Петроград – арена важнейших для России политических событий: памятные места и памятники первой русской революции; Февральской буржуазной революции 1917 г.

Санкт-Петербург – Петроград – столица империи. Памятники и памятные места, напоминающие об императорах Александре II, Александре III, Николае II.) Мариинский дворец – место заседаний Государственного совета, Таврический дворец – место заседаний Государственной думы.

Санкт-Петербург – экономический центр России и город технических достижений. Санкт-Петербург – один из крупнейших фабричных центров пореформенной России. Разнообразие фабрик и заводов: тяжелой и легкой промышленности, традиционных и новых отраслей промышленности, казенных и частных, принадлежавших российским и иностранным владельцам. (Обуховский, Путиловский заводы, завод Нобеля, фабрика Бормана, предприятие Сименса-Шукерта или другие.) Технические достижения в промышленности (внедрение дизелей, выплавка высококачественной стали, использование электроэнергии на производстве и другие). Промышленные кризисы. Санкт-Петербург – Петроград – центр внешней и внутренней торговли. (новый торговый порт на Гутуевском острове; Сортировочная – крупнейший в России транспортный узел; торговые фирмы; биржи; первый универсальный магазин – современный ДЛТ). Петербург – финансовая столица (банки на Невском проспекте, кредитные общества). Петербургские предприниматели и их вклад в культурное наследие города (Н. Путилов, П. Обухов, А. Штиглиц, Ф. Сан-Галли, Нобели, Елисеевы, Ратьковы-Рожновы или другие).

Экономический кризис в Петрограде – последствие 1914 – 1917 гг.

Санкт-Петербург – Петроград – центр образования, просвещения, науки. Разнообразие учебных заведений в городе и возможность получить образование разным слоям населения (гимназия Мая или другие, училища народные, коммерческие, реальные; высшие учебные заведения; воскресные школы). Разнообразие петербургских музеев – центров просвещения (телеграфный /ныне Центральный музей связи им. А. С. Попова/, музей сообщения /ныне Центральный музей железнодорожного транспорта/, музей Центрального училища технического рисования барона Штиглица, Русский музей императора Александра I, музей А. Суворова и другие). Разнообразие

книжных издательств – центров просвещения. Народные дома – центры просвещения (Народный дом Нобелей, Народный дом графини Паниной). Петербургские ученые, внесшие вклад в отечественную и мировую науку; памятники, мемориальные доски, музейные экспозиции, посвященные им. (Д. Менделеев, В. Вернадский, Ю. Шокальский, Ф. Бредихин, А. Крылов, А. Карпинский, Н. Склифосовский, А. Воейков, Ф. Эрисман, И. Павлов и другие).

Санкт-Петербург – Петроград – центр художественной культуры. Художественная культура «разночинного» Петербурга второй половины XIX в. Разнообразие художественных стилей. Вклад петербургских Мастеров в развитие отечественной культуры; памятники, памятные места, связанные с их деятельностью (поэт Н. Некрасов, писатель Ф. Достоевский; дирижер Мариинского театра Э. Направник, балетмейстер театра М. Петипа; композитор Н. Римский-Корсаков; актриса М. Савина; художник И. Репин и другие). Особенности петербургской архитектуры второй половины XIX в. и ее создатели (творчество архитекторов А. Штакеншнейдера, М. Месмахера или других.)

«Серебряный век» культуры в Петербурге – Петрограде: разнообразие художественных стилей. Петербургские Мастера, внесшие вклад в отечественную и мировую культуру; памятники, памятные места, музейные экспозиции, напоминающие об их деятельности (поэты и писатели А. Блок, З. Гиппиус, А. Куприн, Н. Гумилев или другие; деятели театрального, балетного и оперного искусства В. Комиссаржевская, В. Мейерхольд, Ф. Шаляпин, А. Павлова, М. Кшесинская или другие; композиторы А. Глазунов, И. Стравинский или другие; художники Е. Лансере, М. Добужинский и другие). Памятные места города, напоминающие о новых тенденциях в развитии художественной культуры первого десятилетия XX в. (Дом Иванова, «Товарищество актеров, художников, писателей и музыкантов», литературно-художественные кабаре «Бродячая собака», «Приют комедианта».) Петербургская архитектура и ее создатели (Ф. Лидваль, А. Гоген, Васильев, Зазерский, М. Перетяткович).

Новые виды художественной культуры – фото- и киноискусство (фотоателье К. Булла, «Аквариум», старинные кинотеатры на Невском проспекте).

Санкт-Петербург – место жительства горожан. Изменения состава населения пореформенного, капиталистического Петербурга; города военного времени. Условия жизни горожан: управление, проблемы жителей, городское хозяйство (тюрьма «Кресты», детская больница Раухфуса, инфекционная больница Боткина, специализированная больница им. Мечникова; освещение улиц, асфальтовое покрытие; электростанции; водопроводная станция; канализационная система; телефонная станция; общественный транспорт – конка, трамвай, автобус и другие). Особенности быта обитателей доходного дома (типичный быт предпринимателя, представителя творческой или научной интеллигенции, мелкого служащего или ремесленника; домовладельца, дворника, швейцара. Различия в источниках их доходов, жилье, еде, одежде, досуге, развлечениях). Особенности быта жителей рабочих окраин, обитателей петербургского дна (различия в источниках дохода, типах жилья, еде, одежде, досуге, развлечениях). Новый вид комфортного жилья – кооперативный дом (ул. Некрасова, д. 58 – 62 и другие). Места отдыха и развлечений горожан. (Марсово поле, Народный дом, общественные сады, цирк, катки, купальни, места спортивных занятий и др.). Праздничные традиции в столице. Формирование господствующего стиля поведения петербуржцев: отношение к другим, поведение в общественных местах, речь.

Разрушение традиционного быта различных слоев петербуржцев в 1914 – 1917 гг.

Образ города в поэзии, живописных произведениях, в восприятии людей

Наш край в XIX – начале XX вв. 1 час.

Наш край – часть Балтийского региона, западные и северные соседи и взаимоотношения с ними. Наш край в годы первой мировой войны. Развитие нашего края в XIX – начале XX вв. (*Отбор материала по усмотрению учителя: изменение сухопутных и водных путей, роль железных дорог в жизни края; основные занятия жителей края.) Отрицательное воздействие Человека на Природу.

Быт жителей уездного города (Тихвин или другой города). Рост городов вокруг царских загородных резиденций (Гатчина, Павловск, Царское Село, Петергоф). Дачные пригороды столицы (Коломяги, Озерки, Парголово, Сестрорецкий Курорт, Куокола, Автово, Красное Село, Колпино, Всеволожск или другие).

Повторение 2 часа.

УЧЕБНЫЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ урока	Тема урока	Кол-во часов по теме	Контроль	Дата по плану	Формы обучения (организации занятий)
Столица крепостнической России (первая половина XIX века) – 16 часов					
1.	Вводный урок. Век девятнадцатый – второе столетие Санкт-Петербурга.	1	-текущий	01-05.09	Практика
2.	Карта и облик Санкт-Петербурга первой половины XIX века.	1	-текущий	07-12.09	Практика
3.	Петербург – «дом» императорской семьи. Исторические памятники	1	-текущий	14-19.09	Теория
4.	Столица - центр управления империей.	1	-текущий	21-26.09	Теория
5.	СПб – место жительства горожан.	1	-текущий	28-03.10	Практика
6.	Санкт-Петербург – центр образования и просвещения.	1	-текущий	05-10.10	Практика
7.	Санкт-Петербург – центр российской науки.	1	-текущий	12-17.10	Теория
8.	Санкт-Петербург – литературный и книжный город.	1	-текущий	19-24.10	Практика
9.	Театральный и музыкальный Петербург	1	-текущий	04-07.11	Теория
10.	Санкт-Петербург – центр художественной скульптуры.	1	-текущий	09-14.11	Теория
11.	Город архитектурных шедевров.	1	-проверочная работа	16-21.11	Практика
12.	Санкт-Петербург – центр экономической жизни.	1	-текущий	23-28.11	Практика
13.	Городские проблемы и их решение.	1	-текущий	30-05.12	Практика
14.	Петербуржцы и их жизнь.	1	-текущий	07-12.12	Практика
15.	Петербургские традиции.	1	-проверочная работа	14-19.12	Теория
16.	Повторительно- обобщающий урок.	1	-показ самостоятельных коллективных и индивидуальных проектов	21-26.12	Конференция
Капиталистический Петербург (вторая половина XIX - начало XX вв.) - 15 часов					

17.	Изменения на карте и в облике города	1	-текущий	11-16.01	Практика
18.	Столица империи в период перемен	1	-текущий	18-23.01	Теория
19.	Санкт-Петербург – промышленный центр.	1	-текущий	26-30.01	Теория
20.	Санкт – Петербург – финансовый и торговый центр России	1	-текущий	01-06.02	Теория
21.	Санкт-Петербург – центр образования и просвещения	1	-текущий	08-13.02	Практика
22.	Санкт-Петербург – центр технических достижений и науки	1	-текущий	15-20.02	Практика
23.	Санкт-Петербург – литературный, книжный город	1	-текущий	22-27.02	Практика
24.	Санкт-Петербург – театральный и музыкальный город	1	-текущий	01-06.03	Практика
25.	Санкт-Петербург – центр художественной культуры	1	-текущий	08-13.03	Практика
26.	Архитектурный облик Санкт-Петербурга	1	-проверочная работа	16-20.03	Теория
27.	Петербуржцы- петроградцы и их жизнь	1	-текущий	29-03.04	Теория
28.	Многоликий Петербург	1	-текущий	05-10.04	Теория
29.	Места отдыха и развлечения горожан	1	-текущий	12-17.04	Практика
30.	Исторические события в Петербурге	1	-текущий	19-24.04	Теория
31.	Повторение материала.	1	-проверочная работа	26-01.05	Практика
32.	Наш край в XIX – начале XX вв.	1	-текущий	03-08.05	Теория
33.	Санкт-Петербургская губерния	1	-текущий	10-15.05	Практика
34.	Итоговое обобщение	1	-показ самостоятельных коллективных и индивидуальных проектов	17-22.05	Конференция